

ଅବିତୀର । ଏଥାରେ ଯେଉଁମାନେ ପଢ଼ିପଢ଼ି କି
କରିବ । ଆଇମ ଆସାର ଦେଖ । ଓହଲକର
ଆସାର ବଚନ ଶୁନିବାର ମନେ ପକ୍ଷୀର ମନେ
ହୁଏ । ତେଣୁ ବାଲିସାଜେ ମନେ ଭଲ ନାହିଁ
କେବଳ ଦିବସକୁଳ । ସୁଧର ଓ ନିବେଶ କରିବେ
କୋଣ ମାନ୍ତି ହୁଏ ନା । ଆବା ପୁରୀର ବିହାର
କେ ଓ ନିବେଶ କରା କରୁବା ଅବିଦ୍ୟାନକେ କହା
ନାହିଁ । ସେହି ବାସନାକୁ ଓ ନିବେଶ ଦିଆ ପକ୍ଷୀର
କାଳ ଭୁଲ ହୁଏ । ରାଜା କିରୀମା କରିଦେଲେ
ଏକ । ମନ କହିଦେଲେ ।

ନୟନୀ ଓଁରେ ଦିନୀନ ନୀଳମାଳୀ ନାୟେ ଏକ
ଓଢ଼ ଆଜେ । ମୋହେ ଓଢ଼ାଓ ବର୍ଷା କାଳେ ପକ୍ଷୀ
ମନେ ବାନ୍ତି କରେ ମାଧ୍ୟେ ବାସ କରେ । ଓଁରେ ଏକ
ଦିନ ଆଜି ମୋହେ ଓଢ଼ାଓ ମୋହେ ଓଢ଼ାଓ
ମୋହେ ଦୃଷ୍ଟି ଦର୍ଶନ ହୁଏତେଲେ ମୋହେ ଓଢ଼ାଓ
ଓଢ଼ାଓ ଓଢ଼ାଓ ମୋହେ ଓଢ଼ାଓ ମୋହେ ଓଢ଼ାଓ

ইহাশ্রীকে। তাঁহারইদিকে দেখিয়া পক্ষীর বসিল
 ওই হাতেরেণ শুন আশ্রিতদের এই বাসার ভূম
 দিয়া ইহা পদাধি আশ্রিতন কর। ওই শ্রুতিয়া
 হাতেরেণ আলোচনা করিলেন তান দেহ ওই
 করিলে বৃষ্টি ওপময় হইল পর এ হাতেরেণ
 ক্ষেত্র আশ্রিতন করিয়া সকল পক্ষীর বাস
 ও তিহাশ্রি ভগ্ন করিয়া অধিতে জেলাইয়া দিল।
 অতএব আমি বসি অধিহাতকে ওপদেশ
 দেওয়া এই মল। বহু কহিতেছে তাঁরপর
 পক্ষীর কোনেতে বলিল তোমার রাজহৎসকে
 হেতা রাজ্য করিল। তখন আমিও আত
 কৌতুহেতে কহিলাম তোমারদের মধুরকে কে
 রাজ্য করিল। ইহা শ্রুতিয়া ওইরা আমাকে
 ইনন করিতে ওদ্যত হইল আমিও আশ্রিত
 বিক্রম দেখাইলাম। যে হেতুক পুরুষের
 ছেদন অন্য পুরুষ দ্বীর ছেদন ক্ষমা ও লজ্জা
 পদাধি পরকিয়ম মূদতে বৈজ্ঞানিক রাজ্য

କୌଣସି ବାଦିରେ ଯେ ଆନନ୍ଦର ଆଦି ପାରେ ସେ
 ସେ ମୋହରେ ଯାଏ ସାଧୁ ଆନନ୍ଦରେ ମନରେ
 କଳ୍ପନା କରିବେ ନାହିଁ । ଆଜି ମୁକ୍ତିର ସାଧୁମାନେ
 ମହତ୍ତ୍ୱ ନାହିଁ । ଯାହା ବାଦି (ଯୋଗୀ) ମାନେ ।
 ଏକ ଜିଜ୍ଞାସା କରିଛନ୍ତି ଏ ବିଷୟ । ସାଧୁ
 କରିଛନ୍ତି ।

ସ୍ଥିତିର ପୁରୁଷ ଦିନାନ୍ତ ନାହିଁ ଏକ ବ୍ରହ୍ମ
 ଯାହା ଓହ୍ଲାଇ ଗର୍ଭରେ ଅନେକ ବାଦି । ଓହ୍ଲାଇ
 ମୁକ୍ତିର ମାରିବାର ନାହିଁ ହେଉଛି । ଓହ୍ଲାଇ ମନ
 ବ୍ରହ୍ମର ସାଧୁର ଚର୍ଚ୍ଚା ନାହିଁ ଓହ୍ଲାଇ ଆନନ୍ଦ
 କରିବ ଓହ୍ଲାଇ କରିବେ ଓହ୍ଲାଇର ନିକଟେ ନାହିଁ
 ଯାହା ଦିନ । ଓହ୍ଲାଇ ମନ କେବଳ
 ଓହ୍ଲାଇ ସାଧୁ ଆନନ୍ଦ କରିବେ ମନରେ ।
 ଓହ୍ଲାଇ ଏକ ଦିନ କେବଳ ଏକ ବ୍ରହ୍ମ ଏକ
 କରୁନ ଗାୟ ଓହ୍ଲାଇ ଦିନରେ କେବଳ କରିବ
 ଯାହା ଓହ୍ଲାଇ ଗର୍ଭରେ ନାହିଁ ହେଉଛି ଏକ ବ୍ରହ୍ମ

ହିସାବେ ଅତଏବ ଓହାଟେ ମିଳିତୀ ଭାନ କହିଲେ
 ଓହ ମନ୍ତ୍ର କହିଲେକ । ମେ ଧୁଲିଆ କଲିକ ପେ ମ
 ମିଳିତର ମନ୍ତ୍ର ଏହି ନିମନ୍ତେ ହିସାବେ ଓହେ ହନବ
 କହିଲ । ଅତଏବ ଆମି ବଳି ଅନେକ ଦିନେ
 ଓହେ ଏହି କଲ । ମିଳିତର କହିତେକ ଓହେ ମନ୍ତ୍ର
 ମିଳିତର କହିତେକ ଓହେ ମନ୍ତ୍ର ବଳ ବୁଝି ଆମି
 ହେବ ମାୟାକେ ଶବ୍ଦ କଥା କହିଲ ଅତଏବ ଓହେ
 କହିତା କହିବ ନା । ଓହେ ବଳିଆ ଓହେ ଓହେ
 ମିଳିତେ କହିଲେକ ହେବ ଓହେ ମୁଖ୍ୟ ମେ
 ରାଜହଂସ ମନ୍ତ୍ରବା ମୁଦୁ ଓହେ ରାଜା ଅଧିକାର
 ନାହି । ପେମେ ଏକାନ୍ତ ମୁଦୁ କହତଲେ ଦିନ ଓହେ
 କହିତେ ନାହି ନା । ଅତଏବ ଓହେ ରାଜା ମୁଦୁ ମେ
 କହିତେ ରାଜା ମାୟା କହେ । କିନ୍ତୁ ତୁହି କୁହେ
 କେତେ ଏ ଜନେ ଓହେ ଆମି ନାହିୟାଜିଲ । ଏହି
 ଜନ ଲାଗି ମୁଦୁ ମହତ ବୁଝେ ମେବ କହବା ।
 ଯଦି ଦେବତା ଜନ ନା ଯାହେ ତବୁ ଲାଗି କେ

নিরাকর করে। অন্য ইনি সেবা অকৃত্রিম
কর্তব্য সম্বোধন। জল যে তাও শুকর
হস্তে মদিরা হয় অন্য পুকার নির্ভর হাতে
অন্য যে সে অনুভূত যাই যেমন আশীর
আবেশ অজ্ঞেয় অন্ধের দর্পনের ন্যায়।
বিশেষ অতি শক্তি রাজ্যে বাণেশে নিম্ন
হয় যেমত পল্লি বাণেশে পল্লির মত
হইল। আমি কহিলাম সে কি। পল্লি
কহিতে লাগিল।

কহাতি বৃষ্টির অজ্ঞেয় ভূতগণ অমূল্য
পতিতে বলিতেছে। নাথ আমারদের কি
কপায় জীবনের। সকল ক্রম অন্ধের নিরাকর
হইল আরে জল পালল। আমারদের তো-তা
নাথ আমার কি করিব কোথায় যাব। হতী
এই কথা শুনিতে অনেক দূর গিয়া অনুভূত
এক জনরম দেখিয়া আইল। তারপর

ସେହି ଖାଲେ ଅଳ୍ପ ଧାନ କଟେନ । ଏକ ଦିବସ
 ତାହାର ଡାହାଣିରୁ ଏକ କୁରୁ ଲମ୍ବକ ଏ ହଜିର
 ମାତ୍ରରେ ମାଟିରା ନକ୍ସା ହେଉଥିଲା । ଅଳ୍ପଦୂର
 ମିଳିନିୟୁଥ ନାମେ ଲମ୍ବକ ତାହା ଦେଖିଲା ଚିତ୍ତା
 କରିଦେଲେ । ତାହାଙ୍କେ ଏହି ପୁଅପତି ପ୍ରତାପ
 ଖାଲେ ଅଳ୍ପ ଧାନ କଟିତେ ଆସିବେକ ତବେ ତୋ
 ଆସାରବେକ କୁଳ ଧାକିବେକ ନା । ଏହା ଶୁଣେ
 ବିଭାଗ ନାମ ଲମ୍ବକ କହିଦେଲେ ତୋମିରା ଦିଶାବ
 କହିତ ନା ଆସି ତାହାର ପୁତିକାର କରିବ ଓଧନ
 ଏ ପୁତିଆ କରିବା ଚଳିନ । ଗିଆ ଆନୋଟନା
 କରିଦେଲେ କେମାନେ ହଜିର ମଣ୍ଡୁଧେତେ ଧାକିବା
 କରିବ । ସେ ହେତୁକ ମୁର୍ଖ ଯାତ୍ରେ ଗିଜେ ନକ୍ସା କରେ
 ଧ୍ରୁବ ଯାତ୍ରେ ମର୍ଦ୍ଦେ ମଳାୟନ କରିବେ ହୁଅନ
 କଟିମାନେ ମରେ ଦୁର୍ଭାଗେ ନକ୍ସା କରେ । ଆସି
 ମର୍ଦ୍ଦାତେର ଓଧନ ପାହିଲା ବଳି ତାହା କରିବେ ହଜି
 କହିଦେଲେ କେ ତୁମି କୋଥା ହେତେ ଆସିନା । ମେ
 କହିଦେଲେ ଆସି ଲମ୍ବକ ତମାବନତୁ ଆସାକେ

ତାହାର କାରେ ମାଡ଼ିଯାଇଲେ । ସୁଧନୁ
କହିଲେକି ତି କାର୍ଯ୍ୟ ବଳ । ବିଭବ ବଳିତ ନାଶିବ
କହାତୁ ମୋର ଦୁଃଖ ଯାହା କହେ ତାହା ଆମାଧା ହୁଏ
ନା । ମନ ପେ ମେ ଅବଶି ତାବେର କାରଣ
କହେ ତୁର ଆଜ୍ଞା ଆସି ବଳି ଶୁଣି ତୁମି ଚନ୍ଦ୍ର
ମର ବଳକେ ଅଳକେ ଦିନାମ କରିପାଉ ମେ
କାନ୍ତି ଆନୁଚିତ କରିପାଉ । ମେ ଅଳକେରା
କିରକାନ ବେଶର ବଳକେ ଆଜ୍ଞା ଆସାର ଚନ୍ଦ୍ର ଏହି
କହାଦେଲେ ତୁମି ହସ୍ତକେ ବାନ୍ଧନ କରିପାଆ ପେ
କାର ଆମେ ନା । ଯଦି ଆମ ଦାମ ଆମେ ତର
କାରୀ ମାଡ଼ିବେକ । ତାହା ଶୁଭଦାମ ଦୁଃଖେ ସୁଧନୁ
କହିତେଲେ ଆସି ନା ଆନିଆ ତାହା କରିପାରି
କାର କରିବ ନା । ଦୁଃଖ ବଳିନ ଯଦି ଏମନ ହୁଏ
ତର ଏହାମେ ମରୋବେର କେମେତେ କହୁବଳ
କରିଦାନେକ ମୁଣାମ କରିପା ଯାଉ । ତାହାବେ
କରିକେରାବିତେ ଲବେର ଅଳେର ମରୋ ଚଳେ ଚନ୍ଦ୍ର
କିମ୍ବୁ ହୋଇପା ଦିଲେ । ସୁଧନୁ ମୁଣାମ କରିପା

বলিলেন হে ঠাকুর আমি অজ্ঞানে অপরাধি
 করিয়াছি অতএব আমার অপরাধ মাফুনা কর
 বরদাহার আর হইবেক না ইহাই বলিয়া পুনরায়
 জ্বরিলেক । অতএব আমি বলি স্বাধীনোন্মুক্ত
 বিষয় । তারপর আমি বলিযালা মেই যে
 আমাধিদের ভুত রাজ হইল তিনি মহাপ্রভা
 পাদিত অতি বনরান তাহাতে ত্রৈলোক্যের
 পুত্ৰ তাহার রাজ্য পালন কোন বিষয়
 তখন মেই পক্ষীরা বলিল কি করিল এ হুমিতে
 চরিতোচ্চ ইহাই বলে রাজা চিত্রকর্ণের লিখিত
 লিখিতগেল । তারপর রাজার আগে আমাধি
 দেখাইয়া তাহার পুনরায় করিয়া বলিল মহা
 রাজ অধীন করন এই দ্রুত বক আমাধি
 অধিকারে চরে আর লিখা করে । রাজা
 বলিলেন হোখা হইতে আইল । তাহার বলিল
 হিরণ্যগত রাজহুমের অনুচর কপূরধীন
 হইতে আনিয়াছে । তখনচর গুণি মণ্ডী আমাধি

ବିଦ୍ୟାମାନା କରିଦେବ । ତୋହର ମେ ଶାସନ
 ହୁଏ ମନ୍ତ୍ରୀ କେଉଁ । ଆସି ବଳିନାମ ମବରଜ ନାମେ
 କହୁଥାନ୍ତି । ଶୁକ ବଳିନ ଯେବ କମ୍ବୁରହୀନ
 ଶାସନ ସେ କମ୍ବୁରହୀନ ଏ କମ୍ବୁରହୀନେ ମାରିବ । କେ
 ଶାସନେ ଆମେକାର ଅଧିକାର । ରାଜା କହିଲେକ
 ଏମେ ଆଜେ । ରାଜା ଯେ ନିଶ୍ଚିତ ବିଳାସିବୀ
 ବିହାରୀ ଅମ୍ଭାମା ସେ ତାହା ବାଞ୍ଛା କରେ ବିହା ତାହା
 ନା ଜାଣି ଆସି କି ଲଜା ହୁଏ । ତାରପର ଆସି
 ବଳିନାମ ପଦି ବଚନ ଯାତ୍ରେ ଲାଜ ହୁଏ ତାବେ ସାଧେ
 କିନ୍ତୁ ସେ କମ୍ବୁରହୀନେ ଆସିବାରେକ ମୁକ୍ତ ହିରଣ୍ୟାଗିକ
 ରାଜାହମେ ମାୟୀ ଆଜେନ । ଶୁକ କହିତେକେ
 ତାହାର ନିର୍ଭୟ କି । ଆସି ବଳିନାମ ପୁରୁ କାହା
 ହିମାୟା କହିଲେକ ତୁମି ସାହିଯା ଆମେ ମାୟୀକେ
 କରୁଣୀ କରାଣୀ । ତଥେ ଆସି ବଳିନାମ ଆମେ
 ନାହିଁ ଏକ ଜନ ଦୁଃଖୀନୀ । ରାଜା କହିଲେକ
 କେ ସାବେ ଯୋଡ଼ା କଲେ ଏମେ ମୁକ୍ତର ଦୁଃଖୀ
 କହେ ଯେନି ଶୁଦ୍ଧି କହେ ମୁକ୍ତର ଦୁଃଖୀ କଲେ ବୁଝାବ

স্বয়ংক্রিয় এ পুকার দূত ওপযুক্ত এ পুকার দূত
 অনেক আক্ষেপে কিন্তু বাস্তবের বশতঃ। যে
 হেতুই আমাদের আশীর্বাদ করেন বিন ইচ্ছা
 করেন না কিন্তু সময়ে কালকূটের কালিয়া
 হইল। তবে শুক জাতি শুক তুমি ইহার
 সহিত যাও আমাদের ইচ্ছা। শুক কহিতেছে
 যে আজি মহা রাজ কিন্তু এ দুর্জন বক ইহার
 সহিত যাবে না। তাহা কহিয়াছেন যখন দুর্জন
 করে তাহার মন নিশ্চিত অবস্থিতে যাবে। দেখ
 মশাল জীতা হরন করিলেক কিন্তু সমুদ্র বীহী
 নোণ। অন্যর দুর্জনের সহিত কখন থাকিবে না
 ও যাবে না। কাকের সহিত থাকিয়া হও
 হত হইল পথিক করনক ও বসন্ত যাইতে
 মরিল গোপের হাতে। রাজা কহিতেছেন সে
 কি। শুক বলিতেছে।

কল্পনা কারিত পাথে পুকারে এক বসন্ত

ଯିବାରେ । ମୋହେ ଶାନ୍ତେ ଏକ ବାଟିହୁଏ ଏକ ଯାତ୍ରା
 କାଳ ବାସ କରେ । ଏକ ଦିବସ ମିତ୍ର ମୟଙ୍କ
 କୌଣ ନାହିଁ । ଏକାକୀରେ ଶେଷାନ୍ତ ଓଡ଼ି ବିନୁ
 ଶାନ୍ତିରା ନାହିଁ କରିନ । ଏକାକୀରେ କିଛି କାଳ
 ଶାନ୍ତ ଓଡ଼ିର ଜାଣି ଶିଳ ଓଡ଼ିର କାଳହୁଏ ଏକ
 କୁହେ ଶେଷ ଦେଖିବା କୁଣ୍ଡେ ଆମେ ନାହିଁ
 ନୂଆର କରିବା ନୂଆର ଜାଣି କରିନ । ଏକ
 ନାହିଁ ମୋହେ ଜାଣିବା ଅନ୍ତର ନିନ୍ଦା ମୁଖ ଯେନି
 ଯାକେ । ଶାନ୍ତର ମୁଖ ଅମାହିବୁ ମୁଖର ମୋହେ
 କାଳ ଓଡ଼ିର ମୁଖେ ନୂଆର କରେ ନାହିଁ କରିନ ।
 ଶାନ୍ତ ଏ ନାହିଁ ଓଡ଼ିର ଓଡ଼ିର ପୃଷ୍ଠ କରିବା
 ଦେଖିଲେ ଯେ ହୁଏ ବାସିବା ଆଜେ ଅନ୍ତର
 ଓଡ଼ିର ଓଡ଼ିର ହେନ କରିନକ । ଏହି ଆମି
 ନାହିଁ କହା କହିଲ୍ୟା ।

॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥

ঘাইতেছে। তঁহঁদের পাখর মাথায় এক গোল দলি
 জাত অনাহাদক মাথার ওপর লইয়া ঘাইতেছে
 ঐ কাক ডাহার ওপর কসিয়া দ্বি মাটিতে লাগিল
 ওজনদ্বয়ে গোল দলি জাত ঘুমিতে লাগাইয়া ওহ
 দলি করিয়া দেখিল কাক আর বর্ষ কে ওহ
 ঘোড়াইতে গিলে কাক পলাইল বর্ষক
 মূর্খার নিরপরাধী মন্দ্র তলিতেছে তাহাকে
 পাঁইয়া গোল বর্ষ করিল। অতএব আমি বলি
 দুর্জনের সহিত কখন যাবে না ও বাস করিবে
 না। তারপর আমি কহিলাম ভ্রাতা শ্রুত এ কি
 কথা কহ রাত্রে যেমন আমার পুত্র তেমন তোমার
 পুত্র। শ্রুত কহিলেন এমন আজি কিন্তু দুর্জনের
 বাঁকা ভাব কিয় বটে যেমন অকাল পুত্রের নাম
 উথানি তা অম্মার তুমি দুর্জন তোমার কর্মী
 কমে বুঝিগাঁজ। যে হেতুক এই দুই রাজার
 যুদ্ধ তোমার বচসেতে নিশ্চিত হইল। যেহেতু

কৃতাকে দেখে করিয়া মুখের আনন্ডে তুহিন
 ঘিল ওপকতির সহিত আনন্দের স্বীকে ছুতার
 মস্তকে করিয়া পূজা করিলেন। তাহা
 কহিলাম এ কি। সে কহিলেনক।

যৌবন শ্রীমতীর মঙ্গলিতি নামে এক ছুতার
 থাকে সে আনন্দের ভাবিতক নক্ষা আনিয়া
 ওপকতির সহিত এক স্থানে দেখিলেনক। তারপর
 এক দিন ঐ রূপকার ওহার আঁকে বলিল আমি
 কয়ক গুণে ঘাই ইহা বলিয়া গেল। তারপর
 কতক দূর গিয়া পুনর্বার ফিরিয়া আনন ঘরে
 নুকাইয়া থাকিল। তারপর ওহার পতি গুণাধিক
 গিয়াছে আনিয়া ওহার ওপকতি সহ্যাকারে
 আঁকিল। পক্ষী ওহার কহিত ক্ষুদ্র ওকর
 কহিতা করিতে নিশ্চয় হইল। কহিত কান পদ
 ঐক্ষুদ্র ওকর ওহার মাঝের কান দুই
 মাঝে রাখিয়া বিবর্তন করিল। কহিত ওকর

କହିଦେଲେ ଏ ବି ଆଜି ଆମ୍ଭଙ୍କ ସହିତ ନିର୍ଦ୍ଦୟ
 କରା ନା କେବଳ ଯେନା ହେଲା ବି ଦୟା । ମୋ
 କହିଦେଲେ ଦୁଇ ଭାଗ ନା । ଏ ଯେ ଆମ୍ଭଙ୍କ
 ହୃଦୟର ଫାହର ସହିତ ଆମ୍ଭଙ୍କ ସମସ୍ତ କାଳୀ
 ସବି ପ୍ରୀତି ତିନି ଆଉ ଗାୟକର ଗାୟକେନ
 ଶ୍ରୀରା ବିନା ଏହି ଗାୟକର ସମସ୍ତ ଆମ୍ଭଙ୍କ
 ସୁଦ୍ଧି ଆରାମ ନାମ ହେଉଥିଲେ ବି ଜାଣି କେଉଁଠି
 ବି ଶାନ୍ତିପାଳେନ କିମ୍ବା ବି ପ୍ରକାରେ ପ୍ରତିପାଳେନ
 ପ୍ରକାର ଆମ୍ଭଙ୍କ ସମସ୍ତ ବିଶିଷ୍ଟ ହେଉଥିଲେ । ଓ ନୀତି
 କହିଦେଲେ ତୋହର ଏ ବି ଦେହ ମୋ କହିଦେଲେ
 ମୁହଁ କରୁଛି ଯେ ଓଠା ଯେ କେହି ପ୍ରକା ଓ
 ଚର୍ଚ୍ଚାରେ ମୁହଁମା ମୋ ନାହିଁ ବିଶାଳାଶିଳା
 କେବଳ ସମସ୍ତ । ନୀତିରୁ କିମ୍ବା ସମସ୍ତ ନାମ
 କିମ୍ବା ଶ୍ରୀ ବିଶ୍ୱାସ ଯେ ଶ୍ରୀର ମୁଖ୍ୟ ବିଶ୍ୱାସ
 ମୋ ନାମ ପ୍ରାଣୀ । କେବଳ ସମସ୍ତ ହିଁ ନାମ ବିଶ୍ୱାସ
 ଶ୍ରୀର ମହତ୍ତ୍ୱର ଶ୍ରୀର ବିଶିଷ୍ଟ ଯଦି ଆମ୍ଭଙ୍କ
 କେବଳ ନାମ ବିଶ୍ୱାସ ହେଉ ଓଠାମ ମୋ କେବଳ ନାମ ।

সুখি পানহি জাঁক চকল-বান পুতু তানুফল
 কায় ইয়া হইল সেরা কহিলান ইয়া না হইল
 কা কহিলান কিছু ছিলি মাদারী আমার ঈশ্বর
 ছিলি আমাকে বিবর কহিহু ও দেবতার
 দ্বিত বিতরন করিতে পারন তাহার তীরে
 আমার তীরে তাহার মরন আমি অনুমতা
 মাইব । যে হেতুক সাত্তিক হেইল শেই
 মানুষের শরীরে তারক কান সফল বাস করে
 যে আমার সহিত অনুমতা মাইব । অন্য পুকার
 সূপুয়া যেমন ঘড় হইতে সফল বহেতে ঈশ্বর
 যেমনি নিকটে পাইয়া সে স্ত্রী স্তম্ভ পায়
 ফলর যে স্ত্রী মৃত স্তম্ভর সহিত চিতার আশ্রয়
 স্থান তাণি কয়ক সফল হইত নহ পাপ করিলে
 ও পাতকে গুরুন করিয়া কুর লোক সফল
 ঈশ্বরক কান জুতার পদমার দ্বিতীয়
 আমি বিনা মতি যেমন পুতু করিলে স্ত্রী মাদারী
 স্ত্রী সফল কয়েক ঈশ্বর করিলে স্ত্রী পুতু

आदिमान । आदर लोक कल्याण प्रदीप
 करि । ॥ चरवाक कहिउछे । देव आदि
 प्रेम जानि आचारधर कोन निमाणी प्रेरित
 करु करन प्रे अनुमान हीन । ॥ हाता कहिउछे
 जेन उछेउ कहिउ । आदि नन्दन निमन कर
 आदर संप्रतिक ये कर्तव्य हय उछा निमन
 कर । ॥ चरवाक कहिउछे । देव आदि परिहर्ष
 उछा करि उछेउ हर्षन आदि कायरी जानि
 ये हाता कायन हाताउर कर्मकर । आचार
 सने पदु छु आदि कोन कोन उछा पादु
 पादि मेहे आदि । ॥ जे विडीर विनीम पदु
 निरन कहिउ पादु । उछा कहिउ आदि
 आचारन करन । प्रे कथ कहिउ विडीर
 कुन । उछे प्रदीप कहिउ । ॥ पादु विनीम
 उछे उछा । उछे । उछे । उछे । उछे ।
 कहिउ कहिउ । उछे । उछे । उछे ।
 उछे । उछे । उछे । उछे । उछे ।

ক্রমশঃ যে ছোট্ট গরু গাভী বক নিমোণী করিলেন
 ক্রমশঃ এক বক দ্বিতীয় পাইলেন তার গাভী লোক
 রাজা হারে আসিল কিন্তু এ সকল সুযোগে তখন
 ক্রমশঃ করা কর্তব্য। হে মহারাজ যদুভৈরব
 যে দোষ হয় তাহা আমি বলিলে আপনি তাই
 পণ্ডিতের মত। রাজা চিন্তা করিয়া কহিলেন
 কেন আমি শুভম গরু পাঠাইয়ছি। যদু কহিল
 তেছে তবে মংগুমে বিক্রয় পাইবা। এই সকল
 কথোপকথন হইতেছে ইতি মধ্যে দ্বার আসিয়া
 খুশী করিয়া কহিতেছে মহারাজ তদুদীন
 হইতে শত্রু আসিয়া দ্বার দাড়াইয়াছে রাজা
 চকমক করি দিগে অস্ত্রধারক করিলেন। চক
 যাক কহিতেছেন ভাব- ভৈরব নামে থাকুক
 নাকি আত্মান করিয়া জিজ্ঞাসা করিল। তাহার
 কথাক্রমে দ্বারী আশন খুশী লইয়া গেল। রাজা
 কহিতেছেন মংগুতিক যুদ্ধ ওপহিত হইল
 রক্ষাক কহিতেছে মহারাজ আপনি যুদ্ধ করা

[illegible]

কিমন শীতল জল ও কি ভের করে কাঁচ
 বিশেষ চিত্রবর্ন রাজা মহা বলবান যে হেতুকে
 কলীর সহিত যুদ্ধে ইহাও নিদর্শন লাহি হস্তীর
 সহিত যুদ্ধেও নব অবশ্য যাত্র যে কাল
 পুণ্ড্র হইয়া অকর্ম্য করে সে যুদ্ধ বলকা
 নের সহিত বিচেনকী যেমন কিন্তু মহশী পুহা
 করে যদি তখন মক্কাতে কহুপের ন্যায় আন
 যান যে কাল পুণ্ড্র হইলে কুর মনর ন্যায় ওঠে
 প্রণীত যে ক্ষুদ্র সে মহাতর সহিত তুল্য যেমত
 নদীর বেগী তুনের ন্যায় বৃক্ষ ও পট্টন করে ।
 অতএব শুককে আশ্বাস দিয়া রাধা পাঠে যুদ্ধ
 সম্মতি হয়। যে হেতুকে বেতা বিনুধরে একশত যোদ্ধে
 এমন শতমহশী যুদ্ধে যুক্ত করে । কিন্তু শত্রু
 পরাজয়ে কাহার অদুর্গা বিময় রাজা অদুর্গা
 আশ্রয় করিবে না সে কাহার ন্যায় যেমন
 তিনা হইতে তলে পতন হয় । যুদ্ধে মহাধর্ম

କିନ୍ତୁ ବେଢ଼ା ମେଳା ଯୋଗ କରିବେକା । ମର୍ଦ୍ଦ
 ମଜନ ମନ୍ଦିର ଶୁକ୍ରବାର ବନାମ୍ବୁ ବିକ୍ରୀ
 ଆତି ବିଷୟ ଦିନ ଦୀନା ଦିନାହିତ ମୁଦେନ ଏହି
 ମକଳ ପ୍ରାନ୍ତର ଅନ୍ତର । ରାଜା କହିତୋଇଲେ ଯୁଦ୍ଧ
 ଆନୁମୋଦନେ ଡାହାଣେ ଯୁଦ୍ଧ କରିବେ । ଠକ୍ କହି
 ତିଲେ ଯେ ଜନ ଯେ କାହା କୁଳ ଡାହାଣେ ମେହି
 ଆମେ ନିଯୋଜନ କରିବ କର୍ମ ଅପୂର୍ବକର୍ମ ଯାହି
 ନାନ୍ଦୁତ ହୁ ଡାହାଣେ ଏ ଡାଗି କହିବେକ ଅତ୍ୟନ୍ତ
 ମାନ୍ଦିମାଣେ ଆନାହିଁ ଯୁଦ୍ଧ ମଂ. ଗୁହ ନିବୁଦ୍ଧ
 କରୁ । ଯେ ହେଉକ ମକଳ ମଂ. ଗୁହ ହେଉ
 ଦୀନା ମଂ. ଗୁହ ଓଡ଼ିଶ । ଗାଢ଼ କିନ୍ତୁ ହୁ ନା
 ହେନ ବଡ଼ ଯୁଦ୍ଧ ଦିଲେ ଡାହାଣେ ମକଳ କରିବେ
 ନାହିଁ ନା । ଯେମାନେ ମକଳ ହେବେକ ଯାହି ନକଲ
 ହେନ ଓଡ଼ିଶ ଯାହି ଡାହାଣେ ଦିନା ଯାହିଲେ ବାହୁଳ
 ଗୋପାଳବନ୍ଧୁ ହୁ ଡାହାଣେ ମକଳ ଦିନେ
 ଯାହି ଦିନା । ରାଜା କହିତୋଇଲେ ମର୍ଦ୍ଦ ଗିମ୍ପା
 ମକଳ କର । ଏହି କଥାମାନେ ବ୍ୟକ୍ତ ହେଉତେ ମୁନବହୀର

হাঙ্গারী আশ্রিয়া করিতেছে। মহারাজ পুনরাশ্রয়
 নিঃসহায়ী হইতে যেমন নায়ে কাঁক
 জনপ্রিয়ারে দ্বারে আশ্রিয়া আছে আশ্রয়কার
 করন দেখিতে ইচ্ছা করিতেছে। রাজা
 করিতেছে কাঁক মর্দক ও মর্দকী অত্যন্ত
 কাঁককে পুষ্ক গৃহন কর। চক্ষুকে করিতেছে
 কিন্তু কাঁক মর্দক মেই হেতুক বিপক্ষ কি
 মর্দক ওকাঁকে গৃহন করিয়া। তাহা
 করিয়াছেন। আশ্রয় পক্ষ পরিভাষা করিয়া
 যে পক্ষকেও রক্ত হয় সে পক্ষ করনক নীল
 পুষ্পালয় হস্ত পক্ষ যায়। রাজা করিতেছেন
 সে কি। মর্দক করিতেছে।

এক অর্য্য কোল পুষ্পালয় থাকে মেই
 পুষ্পালয় কোলাতে নীলের নিকটে যেখানে গিয়া
 নীলের দ্বারে পড়িলেন তারপর তাহা হইতে
 উঠিতে অসমর্থ হইলে পুষ্পালয় আশ্রয়কার

মৃতদেহ দেখাইয়াছে। তদন্তের নীতিভিত্তিক
স্বামী তাহা জানিয়া তাহা হইতে উঠিয়া
দূরে ঘেলাইল তদন্তের পলায়ন করিলক।
তখন বনে গিয়া স্বামী অসুখ নীল বন
দেখে চিন্তিত হইল আমি এখন শুভম বন
অন্তরে শুভম সিদ্ধি করি। ইহাই বিবেচনা
করিয়া সকল স্থানকে জাহিয়া কহিতেছে
আমি ভয়বস্ত বনপ্রবী করনক মনোবোধ
করিতে বনপ্রবী অভিযুক্ত হইয়াছি। অতএব
এ অরণ্যে আমার আজন্মকাল কাটা করিতে
হইব। পূর্ণিমার দিন নিশ্চয় বন দেখিয়া
অসুখের পুনর্বার কহিতেছে যে আজ
আমনি যখন বনপ্রবী তাহাই কহিব সকলেই
তোমার আজ্ঞা বহু হইল। এই পুকারে সে
সকল জাহির হইবে পুনি হইল। তারপর
সে মিন্দু কাপ্তানির সভা পাঠিয়া সকল
পূর্ণিমাকে দেখে লজ্জিত হইয়া সমুদ্রের অভিমুখে

ମୁହଁ କରିବା ଦିଅ । ଉଦୟକର ମହାନ ମୃଗାଳୟ
 ଦିଶିବ ଦେଖିବା ଏକ ଦୃଶ୍ୟ ମୃଗାଳୟ କହିଲେ
 ତେଣୁ ମୃଗାଳୟ ହେଉ ନା । ଓହ୍ଲାଇ ଗଲେ
 ଏକାକୀ ମୃଗାଳୟ ନିଦ ହେଉ ଯାଉ ନା । ମୁହଁ
 ଗଲେ ଯାହା ଓ ଏକ ହେଉ ଗଲେ ।

ଓହ୍ଲାଇ ମୃଗାଳୟ ଦେଖିବା ଦେଖିବା
 ଓହ୍ଲାଇ ଗଲେ ଗଲେ ଯାହା ଯାହା ଓହ୍ଲାଇ
 ମୃଗାଳୟ ମୃଗାଳୟ ହେଉ ଗଲେ । ଏହି ମହାନ
 ମୃଗାଳୟ ଦେଖିବା ଏକ ଦିଶ୍ୟ ମହାନ ମୃଗାଳୟ
 ଓହ୍ଲାଇ ମୃଗାଳୟ ଏକ ଦିଶ୍ୟ ମହାନ ମୃଗାଳୟ
 ଓହ୍ଲାଇ ମୃଗାଳୟ ଏକ ଦିଶ୍ୟ ମହାନ ମୃଗାଳୟ
 ମୃଗାଳୟ ଓହ୍ଲାଇ । ଓହ୍ଲାଇ ମୃଗାଳୟ
 ମୃଗାଳୟ ଓ ଗଲେ ମୃଗାଳୟ ମୃଗାଳୟ ।
 ଓହ୍ଲାଇ ମୃଗାଳୟ ଗଲେ ଗଲେ ଗଲେ ଗଲେ ।
 ମୃଗାଳୟ ମୃଗାଳୟ ଗଲେ ଗଲେ ଗଲେ ଗଲେ ।
 ଗଲେ ଗଲେ ଗଲେ ଗଲେ ଗଲେ ଗଲେ ଗଲେ ।
 ଗଲେ ଗଲେ ଗଲେ ଗଲେ ଗଲେ ଗଲେ ଗଲେ ।

[illegible]

শুধু থাকিবার কারণ অন্য দেশে ঢেঁকী বরাদ্দ
 রাজা সরকারে কহিতেছেন, আঃ কেহ আশ্রয়
 আশ্রয় নাই। তখন যেরূপ উত্তর কহিতেছে
 মহা রাজা আজ্ঞা করেনতো এ দুই প্রকারে বই
 করি। মধ্যস্থত রাজা ও কাককে পালন
 করিয়া কহিতেছে তাহা শুনি। যে সভায়
 বৃদ্ধ নাই সে সভাই নাই যে বৃদ্ধে বীর্ষ্য বাজ
 না কহে সে বৃদ্ধই নাই ও যে বীর্ষ্য সভা
 নাই সে বীর্ষ্যই নাই ও যে সভা চল থাকে
 সে সভাই নাই। বীর্ষ্যের এই। দুই যদি
 দ্বৈত হয় তবু সে কবি নাই যে হেতুক রাজা
 হুতকে যেমন কহিতেছে সেও তেমনি কহিতেছে
 তাহার কিছু অন্যথা নাই। মনোবৃত্তি হইতে
 কি পরোক্ষ হইতে দুইভাঙ্গা মনিতে হয়
 যে সে অহরী ভাবেতে দুই ভাঙ্গা করিবেন।
 জীবনের রাজা ও কাককে মৃত্যু হইল করিলে
 শুধু উত্তরা পুত্রান করিলেন।

চকরাটকে আলহিলে কনকালিকিরাহি দিয়া
 প্রোথ করিলেক। শুক বিজ্ঞাচল নবভক্ত
 রাজাকে দিয়া পুণ্য করিলেক। রাজা
 কহিতেছেন। শুক কি সমাচার ও দেশ কি
 পুকার। সে কহিতেছে মহারাজ এখন
 কলকাতনে এই কথা ঘূহের ওদ্ভাষা করুন।
 কীয়ে কপূরদীপ দেশ মে মূর্খের একাংশ।
 রাজা ও দ্বিতীয় মূর্খ পতি ওহার বর্ণনা করি
 এক মুখ্য মূল শক আমার কি - মে ইন্দু
 ভূলা শহর মূর্খের ও ওহার বর্ণনা কর
 ঠার এই সুখিবল অহক কি বলিব।
 ওহার কথা শুনিতে সকল শিষ্টলোক
 আকিহিয়া রাজা মনুনা কহিতে পুহত ইহেনল
 বলিতেছেন সমস্ত ঘূহের কি ওদেশ ভোমরা
 কহ অবশ্য বিগুহ করব্য ইহল। তেমন কহিয়া
 ছেন আমদুহ দ্বিজ নম্র কহির নামা মেমন
 কদুহ রাজা। সমস্তা বেষ্টা নম্রা নিলজ্জা

কিন্তু স্ত্রী নক্ষত্র। সুদক্ষী পুত্রু কহিতেছেন
 নিব মুণ্ডণ পুত্র বিবিল নহে যে হতুক যিহ
 আশা তা যোদ্ধাকে দূর ভক্তি করিবেক যখন
 শত্রু বিনশিত হয় তখন পুত্র কর্তব্য। সুমি মিত্র
 হিবন্য এই তিন বিগ্ন হের মল এই মকন যথাক
 নিশ্চিত হয় তখন পুত্র কর্তব্য। রাজা বলিষ
 হজন আশার মৈত্রী দেখাও হে যদু তখন ইহার
 প্রত্যোগের আশা দি আর গণককে আশ
 দিয়া শুভ নক্ষত্র দি করিয়া দেহ কোন সময়
 ঘাণা করিব। যদু কহিতেছেন মহমা যাত্রা
 অনশিত শত্রুর বন বিচীর না করিয়া মহমা যে
 ফেদি করে সে যাত্রা প্রভু যে করে তাহার
 নিশ্চিত মঙ্গল্য লাভ হয়। রাজা কহিতেছেন
 সুমি আমার প্রমাণ চরী করিও না যেমন
 অগ্নিতে নদ্রি আক্রমণ করে তখন কহ।
 পুত্র কহিতেছেন তাহা কহি কিন্তু সে অনশিত

জন : তাহা কহিয়াছেন অনুষ্ঠিত মহানীতে ও
 অনুষ্ঠিত পাণ্ডিতে তাহার কি । তখন ওমহি
 কহিল না হইলে রোগের শাস্তি হয় না । মহা
 ক্রোধে পোনের ওপর অতিক্রম কর্তব্য নহে যেমন
 ক্রোধিয়াছি আমি তেমনি কহি । স্তন মহারাজ
 যদি পর্বত দুর্গ বন যেখানে ওয় আছে সেই
 স্থানে সেনা নিযুক্ত করিবেন । বলাধীক্স আগে
 দ্বাপ মৌর্যের পুত্রাদিত মহা বাক্যে মায়া
 ক্রোধে সমুদ্র বন দুইদিকে অন্য তথের পাশে
 রথ রথের পাশে হস্তী গজের পাশে পদাতি
 পদাতি সমাপতি ও দুর্বলেরা তাহার পাশে
 যৌবসৌহার । যদু যৌদ্ধার সহিত এ পুত্র
 তাহার বন গৃহন করিবেন । সমুদ্রযুক্ত অশ্ব
 গণে নৌকা পদাতি সর্বদেহ হস্তী গজের
 পুত্রকু কহিয়াছে তাহার অন্যত্র আগের পদাতি
 সর্বদেহ সৈন্য দুর্গ পথে স্নান করিবেন । শত্রুকে
 নাশ ও আকর্ষণ করে এবং কলঙ্ক দূর মর্দন

করে ও পর দেশেও বসে পুহেশ করে যেখানে
 রাজা সেখানে ভাণ্ডার যেখানে ভাণ্ডার নাহি
 সেখানে রাজতা নাহি। ভাণ্ডার আপন
 ঘোড়াকে দিবেন যে না দেয় তাহার ঘুড়
 হয় না যে হেতুক হে মহারাজ নরেন্দ্র দাস
 কখন নর নহে সকলই অর্থে দাস গৌরব
 আর লাভের সকলি কিনাবনের নিবন্ধন। ঘুড়ের
 কোন পরস্পর রক্ষা করে পদাতি অর্থে অনেক
 যোজনা করে কিন্তু অন্য শত্রু আসিয়া তাঁকে
 ধ্বংস করে। রথ আর অশ্ব যুদ্ধ সমান
 কুমারিতে হস্তী বৃক্ষ ওল্লু বিনুত বান অশ্ব
 কুমারি ঘুড়ের মূলে বনেতে যেমন সমুখ হস্তী
 ওল্লু অন্য নহে। অশ্ব বল আর মৈন্য যেমন
 শ্রীজীর তাহা হইতে অধিক যে রাজা সে
 বিজয়ী হয়। তাহা কহিয়াছে মুদ্রমান হস্তীক
 হেরে ও দুর্জয় দুরদিত যদি শত্রু থাকে তাঁকে
 হস্তবস্তী কর। পৃথক ঘুড়ে সকল বলের পালন

করিবক দ্বিগি নথ্য পাত্ত কক্ষ ইহা বিচার
করিবক সূত্রের পূর্ব অন্তর্ভুক্ত অবস্থায় অস্বাভাবিক
পুস্তকের সন্নিবেশ পুস্তক প্রকাশ বলা মেই পুস্তক অস্বাভাবিক
পুস্তক মন্তব্য যে ইমলা মে অনেক পুস্তক
করিতে পারে। অতঃপর ইহাও উল্লেখ
হয় না তথ্যনি অমার মার বিচার কর বহু
অস্বাভাবিক বলা ভাল কিন্তু অমার অনেক ও কিছু
নাহ। অমার যে তাহা ভবিষ্যৎ মার যে
তাহা বলা। অস্বাভাবিক অস্বাভাবিক অস্বাভাবিক
হাটক কান ঘানক অনুভবকার মে ইহাও
অস্বাভাবিক বলা পুস্তক না করিয়া যে পুস্তক
ইমলাকে মুখ্য মাদি করে মে কখন অস্বাভাবিক
না। এই পুস্তক নামা যত করিতে লাগিলেন
তাহা করিতেছেন অস্বাভাবিক অস্বাভাবিক অস্বাভাবিক
অস্বাভাবিক যে মেই মীতি। তিনি ইহাও
করিতেছেন অস্বাভাবিক অস্বাভাবিক অস্বাভাবিক
ইহাও অস্বাভাবিক অস্বাভাবিক অস্বাভাবিক

ତାହାପର ରାଜା ଗୋହୂରିଙ୍କର ଆଡ଼ମ୍ବର ଓଡ଼ିଶା
 ସ୍ଥାନ କରିଲେ । ତଦନନ୍ତରେ ହିରାଧାରୀଙ୍କର
 ଶ୍ରେଷ୍ଠ ଚର ଗିରା ମହାଚାରି କହିଲେକ । ଏହି
 ରାଜା ରାଜା ଚିତ୍ରବର୍ମା ପ୍ରାୟ ଆମିୟା ଓବିହିତ
 ହେଲ । ମସ୍ତିତି ମନ୍ତ୍ରୀ ମଧ୍ୟରେ ତାହାର ମିତ୍ର
 ଅବସ୍ଥିତି କବିଯାତ୍ରୀଙ୍କ ଶ୍ରୀମତୀ ଆମିୟା ଓବିହିତ
 ଅନୁମୋଦନ କଲେ । ତାହାରେ ତାହାର ମୁଣ୍ଡ ଯନ୍ତ୍ରୀ
 କିନ୍ତୁ କାନ୍ଦି ନାହିଁ । ଯଦି ତାହାର ଯୁଦ୍ଧର ମୁଣ୍ଡ
 ବିଧାନ କଲେ ତାହା ଶାନ୍ତ ହେଉ ତାହା ହେଉ
 ରାଜା କହିଲେ । ଏ କାର୍ଯ୍ୟ କାଳର ମନ୍ତ୍ରୀ
 ହେଉ । ଯଦି କହିଲେଲେ ମେ କହାଛି । ମାତ୍ର
 ଯଦି ମେ ଏ ମନ୍ତ୍ରୀ କାଳେ ଓବିହିତ ହେଉ ତେବେ
 ମେ ତାହା ବି କାରଣ ଶୁଣି ଦେଖି ଓବିହିତ
 କରିବେକ । ତାହା ମେ ଶୁଣି ଆମିୟା ତାହା
 ଦିଶୁହେଲା । ତାହା କହିଲେ ।
 ତାହା ମେ ଆମିୟାରେ ତାହାକି ନିୟୁକ୍ତ ହେଉ ।
 ଯଦି କହିଲେଲେ ଆମିୟା ହେଉ କାର୍ଯ୍ୟ

ହାତୀର ଦେହ । ରାଜା କହିଦେଲେ । ତୁ
ମିତ୍ର ହିତ ବନ୍ଧୁ ହଉ ଏବଂ ବନ୍ଧୁ ଓ କାହିତ ହଉ
ଦେହନ ଦେହର ବାସି ଆଉ ସମୟ ଓପରି । ତୁମକୁ
ବୀରବର ନାମେ ରାଜା ଡିନ ତିନି ଅଳ୍ପ କାଳର
ସେବକେ ହେଉ । ଆଜ୍ଞାତ ଶୁଭ ଚଳିନାନ ଦିଲେ ।
ହେ କହିତେଲେ ମେ କି । ରାଜା କହିଦେଲେ ।

ହାତୀର ମୁହଁ କାଳେ ମୁହଁକ ରାଜାଙ୍କ ଓକା
କାହାଣୀର କମ୍ପୁରାଣୀ ନାମେତେ ରାଜାଙ୍କ ଓକା
କାଳୀ କମ୍ପୁରାଣୀର ମହିତ ମହା ମୁଖିତ
ହେଉ ଜିନାୟ ମେହି ଧାନେତେ ବୀରବର ନାମେତେ
ଏକ ରାଜାଙ୍କ ମୁହଁ କାଳେ ଦେନ ହେତେ ରାଜା ଦାବେ
କାମିଆ ବାବୁ ନାମେତେ କହିତେଲେ ଆସି ବନ୍ଧୁ
ମାଧୀ ରାଜାଙ୍କ ଅତଏବ ତୁମି କାମାକେ ରାଜାଙ୍କ
କାହିତ କାମାକେ କହିତା ଦେହ । ତୁମେ
ହାତୀ ରାଜାଙ୍କ କାହିତ କାମାକେ କହିତା ଦିଲେ
କହିତେଲେ ଯାହାକି ଶୁଭ ଆଦେଶର ମେବକେ

পুত্রোজন থাকে তবে আমাকে চাকর রাখিলে
 আমি চাকরী ব্যবসা করি। শুনুক কহিতেছেন
 তোমার বর্তন কি। সে কহিতেছেন পুত্র
 লাভ হইল। দিয়া এই আমার বর্তন।
 রাজা কহিতেছেন তোমার মাগণ্ডী কি। বীরবর
 বসিতে লাগিলেন দুইবার তৃতীয় শব্দ। তখন
 রাজা বসিলেন এত টাকা আমি দিতে পারি না
 তাহা শুনিয়া বীরবর পুত্রান কহিলেন। তখনকার
 মনুষ্য কহিতেছে মহারাজ চাকি দিবেন
 তাহার বর্তন দিয়া তাত হওন, ও শব্দ শুনি
 অনুপযুক্ত এত মাগিয়া যে তাহে অবশ্য তাহার
 কিছু এন থাকিবে বুঝি। তখনকার মনুষ্য
 কথা কহিতে তাহাকে তাকিয়া তামূল পুত্রান
 ও পঞ্চ শত ধান মুদন দিয়া কসো নিযুক্ত
 করিলেন ও এক জন অনুচর তাহার কস
 নিক পনেরজনো চোপনে রাখিলেন। তখনকার
 বীরবর সেই পঞ্চ শত মুদনের আশ্রিত বহিল

গরভায়ে দিন কটিলেন বকি আরেকের
 কর্মের দৃষ্টিদিগিকে, দিশেন ওঁহার অবশিষ্ট
 কতক ভোজন ও কতক আনন্দ কয়েক ব্যায়
 করিলেন। এই পুকারে নিজা যায় রাজ
 হার দিব্যতাপি গুরু ধারণ করিয়া থাকেন
 যখন রাজার আজ্ঞা পাইলেন তখন আপন গৃহে
 দান তাহার আজ্ঞা ব্যতিরেক কখন এক পা
 গতি কোন স্থানে করেন না। তারপর এক
 দিন কৃষ্ণবস্ত্র চতুর্দশের রাত্রিতে মকর
 ফলনরে শব্দ শুনিলেন ওঁহা শুনিয়া রাজা
 কহিতেছেন এখানে ঘাই কে হে। তিনি কহিতে
 ছেন মহারাজ আমি ধীরবর। রাজা কহিতে
 ছেন হা হে এই জনন শব্দ কোথায় হইতেছে
 হেঁহার নিকটন কিছু করিয়া আসিতে পার।
 ধীরবর কহিলেন যে আজ্ঞা মহাশয় ইহাই
 বলিয়া চলিলেন। ওদন্তর রাজা চিন্তা করিতে
 লাগিলেন এই একাকি রাজ পুত্রকে আজ্ঞা

ମାଣିହାସ ଏହି ବଡ଼ ଅନୁଚିତ୍ତ ହେଲା । ତା'ର ଆଖି
 ଓ ହାତ ମଧ୍ୟ ପାଣି ଦେଖି ଏ କି କରେ । କୋଥା
 ପାଦ କି ନା ପାଦ । ଏହା ତାହାଙ୍କୁ ରାଜା ଧନ ନାହିଁ
 ତାହାର ମଧ୍ୟ ଚଳିଲେ । ବୀରବର ନାହିଁ ହେଉ
 ବାହାର ହେଉ । ଏକ ବଳେର ମାଣି ଦେଖିଲେ । କୁଳ
 ବଡ଼ୀ ନର ପୋଷନ ମହାନ । ମହଲ ଅଳଙ୍କାର ସୁସଜ୍ଜିତ
 କ୍ଷୀରେ ଦେଖିବା ଜିଆନ୍ତା କରିଦେଲେ । ତୁମ୍ଭି କି
 କି କାରଣ ଯୋଗେ କରିଦେଲେ । ମେ ଶ୍ରୀ ବଳିଦେଲେ
 ଆଖି ଏହି ମହାନ ରାଜାର ରାଜ୍ୟକୁ ଚିତ୍ରକାଳ
 ମୁଖେ ଓହ୍ଲାଇ ପରେ କା'ର ପାଣି କରିନାହିଁ
 ମିଳିତ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ପାଣିରେ ହେଉ । କରିଦାଉଁ ଅତୀତ
 ତାହାର ଦେହର କରିନ ମହନ କରିଦେଲେ । ବୀରବର
 କରିଦେଲେ ଯେଥାରେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟ ମେଧାରେ ଓପାନ୍ତ
 ଆଜ୍ଞା ତବେ କି କାରଣ ତୁମ୍ଭି ତାହା କରିଦାଉଁ ପାଓ
 ଓ କି ହେଲେ ବା ତୁମ୍ଭି ମା' କହ ତାହା ବଳ । ମହାନ
 କରିଦେଲେ ଯଦି ତାହାର ଆଖି ମଧ୍ୟ ମହାନ

কে ভগীরত্নী মনঃসমীলনকে পূজা করিয়া বলি
দান দিতে পারহ তবে আমি পুনঃবার চিরকাল
বাস করি ইহাও বনিয়া আদর্শন হইলেন ।
ভারতর বীরবর আপন গৃহে গিয়া নিদ্রাবতী
শ্রীকে পূজাবি করিলেন ও পুত্রকে গুণাইলেন
তোমরা দুই জন নিদ্রা ভঙ্গ করিয়া ওই তখন
তোমরা গুণিলে বীরবর লক্ষ্যের রতন মকল
কহিলেন তাহা শুনিয়া শক্তিবর কহিতোলে
আমি বিনা এমন স্মৃতি রত্ন রক্ষাথে করিয়া
ছেন ইহাতে কে বিলম্ব করে । এই পুত্রকে
আপন পুত্র লইয়া দুই জনায় চলিলেন । যে
হেতুক পণ্ডিত কহি যে সে নরেন্দ্র আথে বিন
ও পুত্র যায় করে । শক্তিবরমাতা কহিতোলে
যদি এ কর্ম করিয়া নাহে তথাপি তোমার বস্তু
ইহাও তো নাহিলে তোমার এত রতন লক্ষ্য
সুখ্যাদা থাকে না ইহাও আশোচনা করিয়া
মকলে মনঃসমীলন স্থান গুণাইল ইহাও

যেখানে গিয়া সর্বদয়কার পূজারি করিয়া
 বহুবর করিতেছেন দেবী শূদ্রক মহারাজকে
 পূজিলা হয়। ইহাই বলিয়া আনন পুত্রের
 শিরে জেদন করিয়া দিলেন তাহা করিয়া চিত্তা
 করিতে লাগিলেন আর আমার চাকরিবা
 করিতে কাণ্ড কি যখন কিছুই হইলম অতঃপ
 জীবন বৃথা। ইহা বিবেচনা করিয়া আনন
 শিরে জেদন করিলেন তাহার পর সে স্ত্রী ও
 স্ত্রী পুত্রের শোকেরে পুনঃ ভাগি করিলেন।
 এই সকল রাজা দেখিয়া আশ্চর্য হইয়া চিত্তা
 করিতেছেন ও বসিতেছেন আমার মত অনেক
 লোক জীবত আছে ও মরিয়াছে কিন্তু ইহার
 স্মরণ শোক পৃথিবীতে, হয় নাহি হবে না
 অতঃপ ইহার পরিত্যাগে আমার রাজ্য বৃথা।
 এই সকল বিচার করিয়া রাজা ও আনন
 শিরে জেদন করিতে লাগু নইলেন তখন ভগবতী
 সর্বদয়কার তাহার হস্তে করিয়া করিতেছেন



২. অবশেষে চুড়ামনি নামে এক কৃষ্ণ
 আছেন তিনি বিনয়ে হইয়া মহা ক্রোশে ভগবান
 চন্দ্রক চুড়ামনি মহাদেবের আরাধনা করিয়া
 করেন তারপর ওহার পান ফেল হইলে
 ভগবানের পেরি- যক্ষের পুত্রাদেশ হইয়া
 যথেষ্ট দেখা দিয়া কহিতেছেন যদি তুই আজি
 ফৌর ও লণ্ড হস্ত করিয়া ঘরের মাঝে
 গোপনীয় স্থানে থাকিস তারপর দেখিবি এই
 অরিনে যে ভিক্ষুক আসে তাহাকে কিছুই
 লণ্ডের পুহারে বসি করিস। তারপর সেই
 মূরন কলস হইতে তাহাতে তুই ঘর
 জীবন মুখী হইবি। তদনন্তর তাহার
 কথাক্রমে পুত্রাদেশ ওঠিয়া সেই মকল
 করিলেন তখন যে লণ্ড ফৌর করিতে
 আনিয়াছিল সেই মকল দেখিয়া চিত্ত
 করিতে লাগিল বসিতেছে নিশি পুত্রের
 এই ওয়া অতঃপর আমি ও কল না করি।

ମୋର ଅବସ୍ଥିତି ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଗ୍ରାହକ ଯେଉଁ ଗ୍ରହଣ
କରିବା ମୋମାନେ ଡିକ୍ଟେକ୍ଟର ଆମିୟନ ଦେଖି ।
ଏକ ଦିନ ଏକ ଡିକ୍ଟେକ୍ଟର ମାରିବା ଗ୍ରହଣେ ବଢ଼ି
କରିଲ । ମୋର ଅନୁରାଗୀ ରାଜା ଗ୍ରାହକେ ଯାଇ
ଦିନ ଆଡ଼ମ୍ବର ଆସି ଦିନ ମାମ ମୁଖ୍ୟର ଏ ଯେନ ।

ରାଜା କହିତେଲେ ମୁଖ୍ୟତଃ ଏଠି ଶ୍ରୀମନ୍ତ
କେଳୀ ମଧ୍ୟରେ ଡିକ୍ଟେକ୍ଟର ରାଜା ଡିକ୍ଟେକ୍ଟର
ହେଉଥିଲେ ଗ୍ରାହକ ଯେ ମୁଖ୍ୟତଃ ବଢ଼ି ଗ୍ରାହକ
କରି । ଯଦି କହିତେଲେ ଆସି ଆମିୟନ ଡିକ୍ଟେକ୍ଟର
ମୁଖ୍ୟ ମୁଖ୍ୟତଃ ଗ୍ରାହକ ଯେ ଯଦି ମୁଖ୍ୟତଃ
ଡିକ୍ଟେକ୍ଟର ଗ୍ରାହକେ ଡିକ୍ଟେକ୍ଟର ଆଦିର କରେନ କିନ୍ତୁ
ମୋ ଯଦି ଯଦି ମୋ ଯଦି କହିତେ ନା ଗ୍ରାହକ
କହିତେଲେ ମୁଖ୍ୟତଃ ଯେ ଯେନ ମୁଖ୍ୟତଃ ମୁଖ୍ୟତଃ
ଡିକ୍ଟେକ୍ଟର ମୁଖ୍ୟତଃ ଯେ ଯେନ ମୁଖ୍ୟତଃ ମୋ ମୁଖ୍ୟତଃ
ଫାଦର ମୋ ଯଦି ଗ୍ରାହକେ ନା କରେ ଗ୍ରାହକ ମୋ
ମୁଖ୍ୟତଃ ଯେ ମୋ ଗ୍ରାହକେ ନା କରେ ଗ୍ରାହକ ମୋ

সারি সারি মেলাবতিকে নিঃশব্দে করি। খাঁড়
 ওখাচ দাঁড়ি নথ শ্রীমদ নদী পল্লভ বন সমুদ্র
 ছোরাগি ভায় দ্রুত গুড় নিশীমাতে নীতি
 পুষ্প ভোজনেতে শীঘ্র বাসি দূর্ভিক্ষত পীড়িত
 বৃষ্টি বাতাসেতে আকুল সাদা বীণা জনেতে
 অন্ধ্র এই সকলেতে মহীগল পরের মৈন্য
 লক্ষ করে ইহার পর ওহার প্রেক্ষিত বনেবা
 গিয়া যেমন অপকাশ পাইল সেই ক্রমেতে
 চিত্রবর্নের অনেক মেলাবতি ও মেলাকে হনন
 করিল তাঁরপর চিত্রবর্ন বিষয় হইয়া আপন
 মস্তি দূরদর্শকে কাহতেছেন এখন ইহার কি
 ওণীয় বল। কোথাও আমার অবিস্মৃত আজি
 তাহা কহিয়াছেন অনুপমত মৈন্য হইলে রাজ
 কখন স্নাত হই না যেমন ওতম আ কুরেতে
 লক্ষ করে সেই লক্ষী যে না যায় সেই সুখী
 যে আরাগী ওৎসুক হিদা ইয়াথ্য যশেতে
 দ্বিভূত। গুণি কহিতেছেন অদিকান্ত স্থানল ঘদি

ইহা উভয়ে সেই দুইজনের মেবার হুজি হইল যেমন
 অনেক নিবটে ওক যে সাহসী নয় তাহার
 ওপার নাই তুমি আশার হালোঁ-মাই
 দেখিয়া সাহস করিয়া। মৃত্যু কথা কিছুই
 আশা না অতএব এই দুইজনে তোমার এমন
 মন হইল। তাহা কহিয়াছেন যে মৃত্যু
 জানেন না তাহার ওপার নাই তাহা নীতির
 দোষ নাহি সে কেমন যেমন কুলাশাশী রোগীর
 পীড়া লাগে হয় না। লক্ষ্যে তাহার অহকার
 না করে মৃত্যুও তাহাকে নষ্ট না করে স্মৃতি
 তাহার বিষয় না করে ইহাই বলিয়া আলোচনা
 করিলেন এ রাজা জ্ঞান হীন তাহা যদি না
 হইত তবে কি করিল নীতি শাস্ত্রের কথা
 মানিলেক না তাহার জ্ঞান নাহি তাহার শাস্ত্র
 কি করে যেমন অনেকের দর্শন। ইহা বিবেচনা
 করিয়া দুই করিয়া থাকিল তাহদের রাজা

কহিতেছেন আমার এ অনরাধি ইহাচারে এখন
যে অবশিষ্ট বন আছে তাহা নইয়া দিগ্বিদ্যা
বিক্ষাণেতে যাই। সেখানে গুরু চিহ্ন
কহিতেছেন ইহার পুত্রিকার করা ওনবক
সেবতা ওক গক রাজা বাহিনে বনি দুই
আজুরে মদ্য কোন কর্তব্য নহে। ভাল
মহারাজ কিছু ভর করিও না। শুন ভিন্ন
মক্কাতে মদ্য মস্মিনাতে বৈদ্য কৰ্ম্য দেখিতে
পাতিত এই মক্কাতে কৰ্ম্য কর্তব্য কিন্তু মুখে কে
পাতিত নহে অন্যর অল্পকর্তব্য আরম্ভ করিলেও
বাগি ইহলে করাও হয় না মদ্য কৰ্ম্য আরম্ভ
করিলে যদি বিবেচনা করিয়া চলে তাহাও
মিথি হয়। মহারাজ তোমার পুত্রে পুত্রে
অল্প করিয়া আননকার কীৰ্ত্তি পুত্রে মস্মিন
কীৰ্ত্তি বিক্ষাণেতে নইয়া যাইব। রাজা কহিতে
ছেন আন তল বন আছে কি পুত্রে গুরু
মদ্য কর্তব্য। গুরু কহিতেছেন মহারাজ

সকলি হইলেক যদি জয় করিতে ইচ্ছা কর তবে
 শীঘ্র করিয়া সকল পথ রোধি কর। তদনন্তর
 পৌরত বকেতে সেই কথ্য রাজা হিরণ্যগর্ভের
 নিকটে গাইয়া কহিল মহারাজ এখন অল্প বন
 ছিব্বন গাঈ হুনা ওপাছিত করিয়া সকল
 পথ রোধি করিবেক। রাজা কহিতেছেন সর্বত্র
 এখন কি ওয়ায়। তববাক কহিতেছে আপনি
 মৈনোর মধ্যে আমার আশ্রয় বন্ধন তাহা
 জানিয়া পুত্রের স্মৃতিদি যে যেমন যোগ্য তাহাকে
 তেমনি পুত্রের কখন মুক্ত হস্ত রাজার রাজ মিত্র
 হামন ও রাজনন্দী কখন তাগি হয় না। অন্য
 পুত্রের পক্ষে বিবাহে দুঃখে বিপুল্যে বশস্বতের
 ক্রমো যিহ্ন মংগুহে নিয়ম শ্রীতে বিনে বাধ্যবে
 এ সকলেন অতি ব্যগ্র না করিলে বশস্বত হয়
 না। মুখ্য যে সে অল্প ব্যয় ভায়েতে
 সর্বদান কর। তেনি পণ্ডিত আপনি স্ত্রী তাগি
 করে ব্যাশ্রয় মুক্ত সেবাতে। রাজা

কহিতেছেন এখন কেমন করিয়া কতি
 বায় করিতে কহ। যদু কহিতেছে আপদার্থে
 বিন বহা করে। আপনকার আপদ পড়িয়াছে
 ইহাতে কখনও করিবেন না অমাত্যের আপদ
 কোথায়। রাজা কহিতেছেন শত্রু হস্ত
 হইল। যদু কহিতেছেন এখন সন্ধিও বিন
 উত্তর বিনাশ হয়। সে বলিতেছে মহারাজ এখন
 কাঁপিয়া ঘুড়াইয়া দাঁড়াও ও মামতে আপন
 সৈন্যের পুরুষের সকল পদে পদে মনে
 শূন্য যদু রাজা কহুক অস্ত্র হইলে শত্রু
 বল নষ্ট করে আপন আপন সৈন্য বাহির পাল
 অস্ত্র উদ্ধার শত্রুর পীঠ শত্রু পূর নষ্ট করে।
 যে হেতুক সত্য পৌর্য দয়া ত্যাগ এই শূন্যের
 মত ও ইহাতে রাজাকে মুক্ত করে। এই
 কথিতে অমাত্যের পুরুষের কর্তব্য অস্ত্র
 বাহির যেমন বুদ্ধি থাকে উহারে সেই মত
 কায় করিয়া নিশ্চয় করণ উহারে আপন

পুণি ও বন দিয়া কৰ্ম করিবেক। পুণ মই
 হাজ হুৰ কোবি বাইর সন্ধান পান্নাথে তেমনি
 পুণায় আয় নিড়া জুড়োর অপেক্ষা করে মে
 হাজির নুখিরে বিনয়া অবশ্য হুয়েন আয় পে
 হাজি মত হুস্তর লায় মদাঙ্ক হুয় ওইর লক্ষ্য
 থাকে না। এই সকল কাণ্ডকথন হইতে
 যেদবর্ন আমিয়া পুণায় করিয়া করিতেছে
 মহারাজ দৃষ্টি করিতে আসা হইক মনুজিক
 বিপক্ষ দল হাজির বর্তমান। তাহারপর
 হাজিরে হাজিয়ার আপনীর করে নিবেদন
 করিতে আইলায়। হক করিতেছে এমন
 নয় যদি হাজিহাজি মুক্ত করিয়া ডাবে বলাপুত্র
 হুয়া হুয় আয়র বিবয় যে কুড়ীর তল হইতে
 নির্গত হইয়া অবশ্য হুয় তেমনি বন হইতে পুত্র
 যে নিঃসর্গ নির্গত হইলে মে পুণায়ের মত
 হুয়। মহারাজ আপনি গিয়া দেখুন বনের
 দ্বিবিধ পুত্রের করিয়া যদি সন্ধানী হুয়ে

অবলোকন করেন তবে কুহুর যে সে নিঃস্বপ্ন
 অদৃশ হয়। তারপর তাহার মকলে দ্বারে গিয়া
 মুদ্র করিতে লাগিলেন। পরে চিত্রবর্ন রাজ
 গৃহকে কহিতেছেন এখন ক্ষমা দেহ। গৃহ
 হনিতোছেন শুন মহারাজ এখন ক্ষমা করিবেন
 না। যেমন শক্তি যত্ন ক্রমোত্তে ককক। যত্ন
 রাজার কোন কহিতেছেন এখন এই। তারপর
 দিবস সূর্য্য ওদয়ের পূর্ব্ব বনের চারিদিকের
 দ্বারে ও মকল বনে লোকোত্তে একবারে অগ্নি
 জ্বলিয়া দিল। তারপর যৌল বনের মধ্যে এই
 কোলাহল শব্দ করিতে মনোহর অগ্নি পুঙ্খলিত
 হইয়া উঠিল তাহা দেখিয়া রাজহংসের
 মেনোরা জলে প্রবেশ করিল। যে হেতুক সূর্য্য
 সুরিকাণ্ড সূর্য্যোদয় সূর্য্যোদয় কাণ্য কালে
 যেমন শক্তি তাহাই করিবেন দিগার করিবেন না।
 রাজহংস মূর্ত্তার মন্দ গতি দিগার মারম
 ইহার মধ্যে চিত্রবর্নের মেনোতি কুহুর

আমিয়ার বেষ্টিত হইল। তখন হিরণ্যগির্জা সারিস
কে কহিতেছেন আমিতো তোলায় তুমি কি
কারণ আমার অনুরোধে আপনার পুত্র নষ্ট
কর তুমি যদিও শত্রু আছ তুলে দিয়া আপন
পুত্র রক্ষা করহ আমার আশা আর করিও
না তারপর আমার পুত্র কৌশলীকে সংবর্জ
মণ্ডীর সহিত রাজা করিও। সে কহিতেছে
মহারাজ এমন আকা করিবেন না আপনি জয়
করিবেন আমি কহি আমার দেহে পুত্র
থাকিতে এমন বীর কে আছে তাহার শক্তি
এখানে পুরেণ করে যে যাকি দাতা ক্রমবদ্ধ
অনুগ্রাহী স্যামীর দুঃখে দুঃখী। রাজা বলিতে
ছেন এ সত্য কিন্তু শুচি দক্ষ অনুরক্ত এমন
কৃত্য পাওয়া দুর্লভ। সারিস কহিতেছেন শুন
মহারাজ যদি সময়ে মৃত্যুর ভয় কর তবে
তাহা বল তাহার মত করা যায় মরন অবশ্য
কিন্তু তবে কি কারণ পলাইয়া যশ মুচাইব